



“Não me lembro bem de ter respondido a esta circular. O Pai já tinha ensinado: Vocês não se metam em política! Mas apareciam estas cartas a chamar... (...) A ideia deste movimento era ter uma tropa feminina, mas não era para combater. Era uma tropa forte, que se todas tivéssemos que dizer não, era não. Mas também não sabíamos bem a quê.” (Madalena de Lancastre)



um tão grande ardor  
em fruir dos prazeres da vida!  
Elas não entendem  
que a felicidade se atinge  
pela renúncia  
e não pelo desfrutar  
desses prazeres...

*António de Oliveira Salazar*  
1952

# 01. Manifestação de apoio a Salazar [0:00:00] – [0:06:39]



## 02. As cartas [0:06:40] – [0:12:49]



## 03. As eleições de 1958

[0:12:50] – [0:22:06]



# 04. Salazar

[0:22:07] – [0:29:04]



# 05. A vida em 1958 [0:29:05] – [0:33:45]



## 06. A caridade

[0:33:46] – [0:41:45]



07. O ideal feminino  
[0:41:46] – [0:45:17]



# 08. Belmira

[0:45:18] – [0:50:52]



# 09. Os valores

[0:50:53] – [1:00:00]





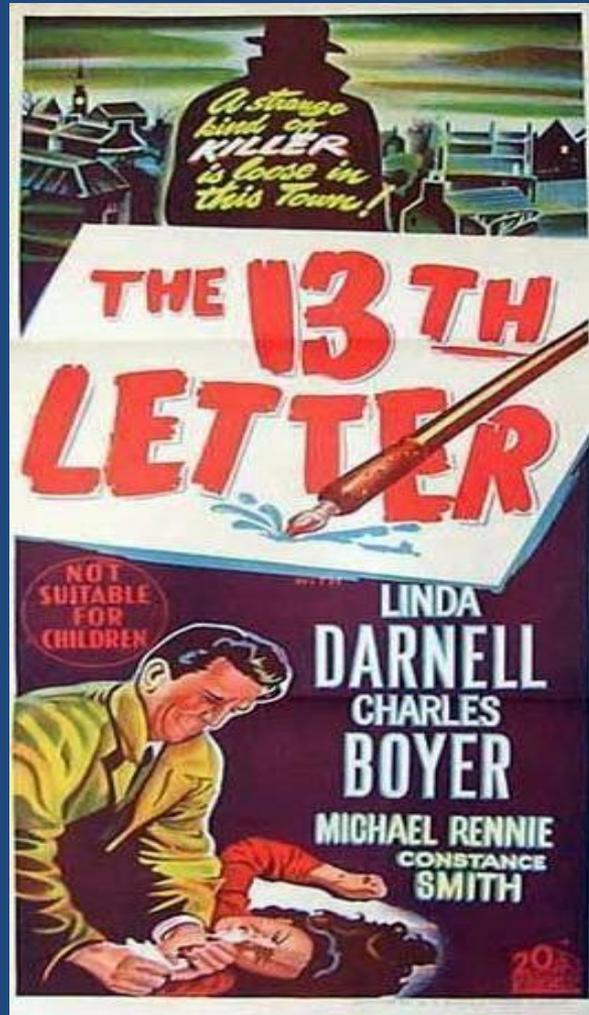
# Carta de uma desconhecida (Max Ophüls, 1948)



# *A Letter to Three Wives* (Joseph L. Mankiewicz, 1949)



# *The Thirteenth Letter* (Otto Preminger, 1951)





# *Correspondências* (Rita Azevedo Gomes, 2016)



# *Operação Outono* (Bruno de Almeida, 2012)



# *A toca do lobo* (Catarina Mourão, 2015)



# *Fantasia Lusitana* (João Canijo, 2010)



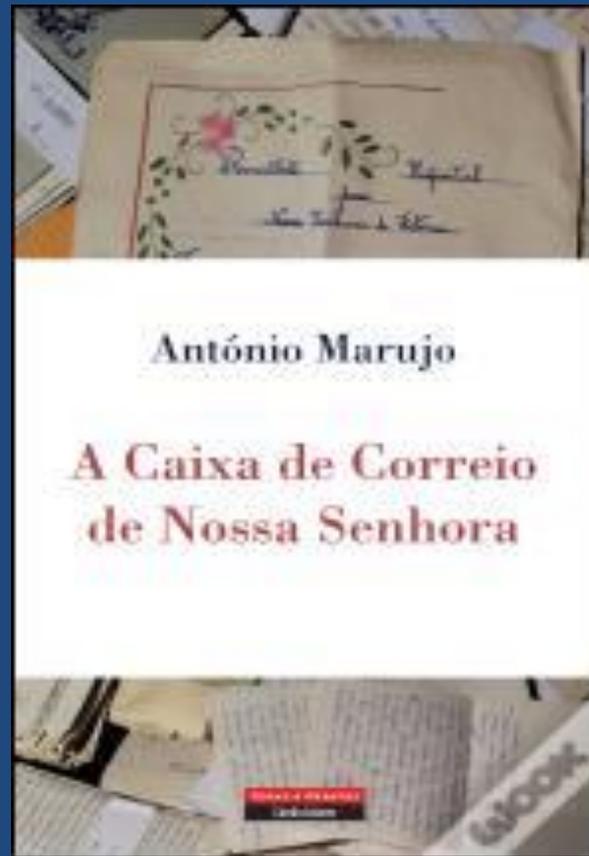
# *Ruínas* (Manuel Mozos, 2009)



# 48 (Susana Sousa Dias, 2010),



António Marujo (2020). *A caixa de correio de Nossa Senhora*, Lisboa: Temas e Debates











um tão grande ardor  
em fruir dos prazeres da vida!  
Elas não entendem  
que a felicidade se atinge  
pela renúncia  
e não pelo desfrutar  
desses prazeres...

*António de Oliveira Salazar*  
1952

**“Aqui na casa de Salazar são todas iguais, muitas, milhares, mas uma só: a mulher portuguesa grata a Salazar. (...) As mulheres, com menos ideias políticas, menos exigentes, menos complicadas, com noções de valores muito mais restritas, estão hoje aqui a dizer: Obrigado Salazar!”**









- “Eu era uma admiradora de Salazar, porque achava que ele era um homem muito sério. Mas naturalmente havia de ter deficiências. Perfeito só Deus.”
- “Havia muitas mulheres que adoravam Salazar. Uma amiga minha dizia que tinha três homens na sua vida: o marido, o filho e o Salazar”





# Plano Nacional de Cinema